ALTO

DI

# GIO. BATTISTA

## DE BELLIS DA ITRI

ORGANISTA.

## IL PRIMO LIBRO

de' Madrigali à cinque Voci.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. M DC VIII

# A D. DIOMEDE CARRAFA
## DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerreto.

NON è da stimarsi (Illustriss. & Eccellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza si elessero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl'istessi anche bi Dij sen van per l'orecchie de gli huomini. Grande poscia è la persona di V.E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all'Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: perciochè senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con ibe à V.E. (la quale comparendo le Muse stesse d'Elicona col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi honorano) fò humilissima riuerenza, e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febraro 1608.

Di V.S. Illustriss. & Eccellentiss.

Humilissimo Seruo

P XVII 131.

Gio. Battista de Bellis.

Ben Amarilli, che col nom'ancora d'amar hi

Iasso ahi lasso ch'amar ahi lasso amara-

mente insegni ij. Amarilli del candido li-

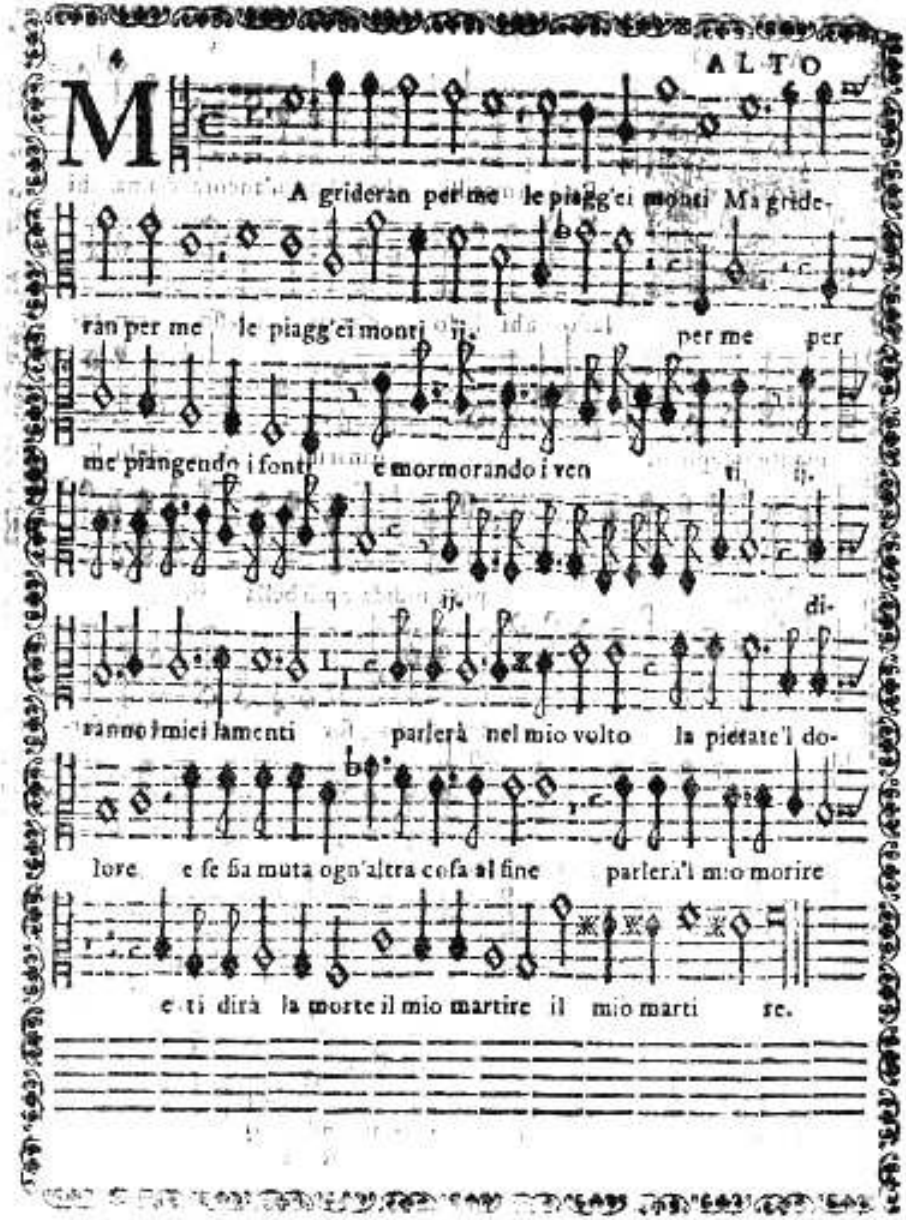
gustro ij. più candida e più bella ij.

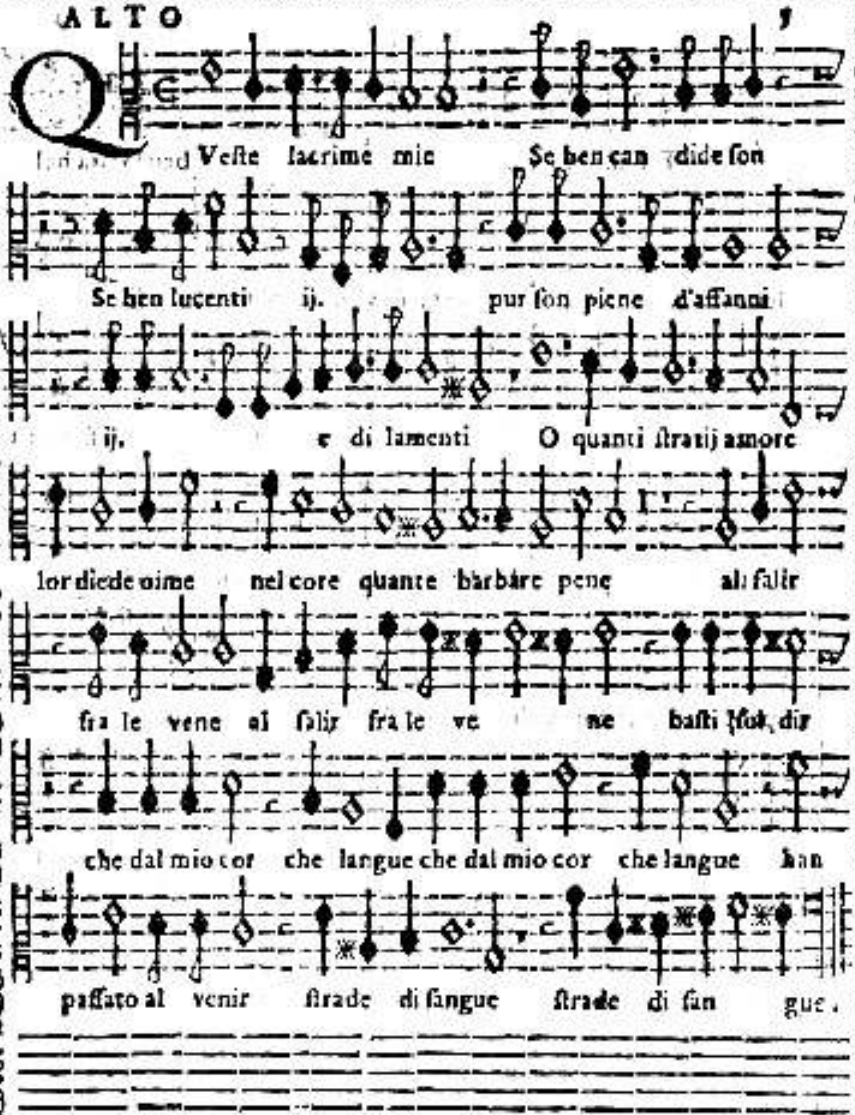
ij. ma del'aspido sor[illegible]ndo e più sor-

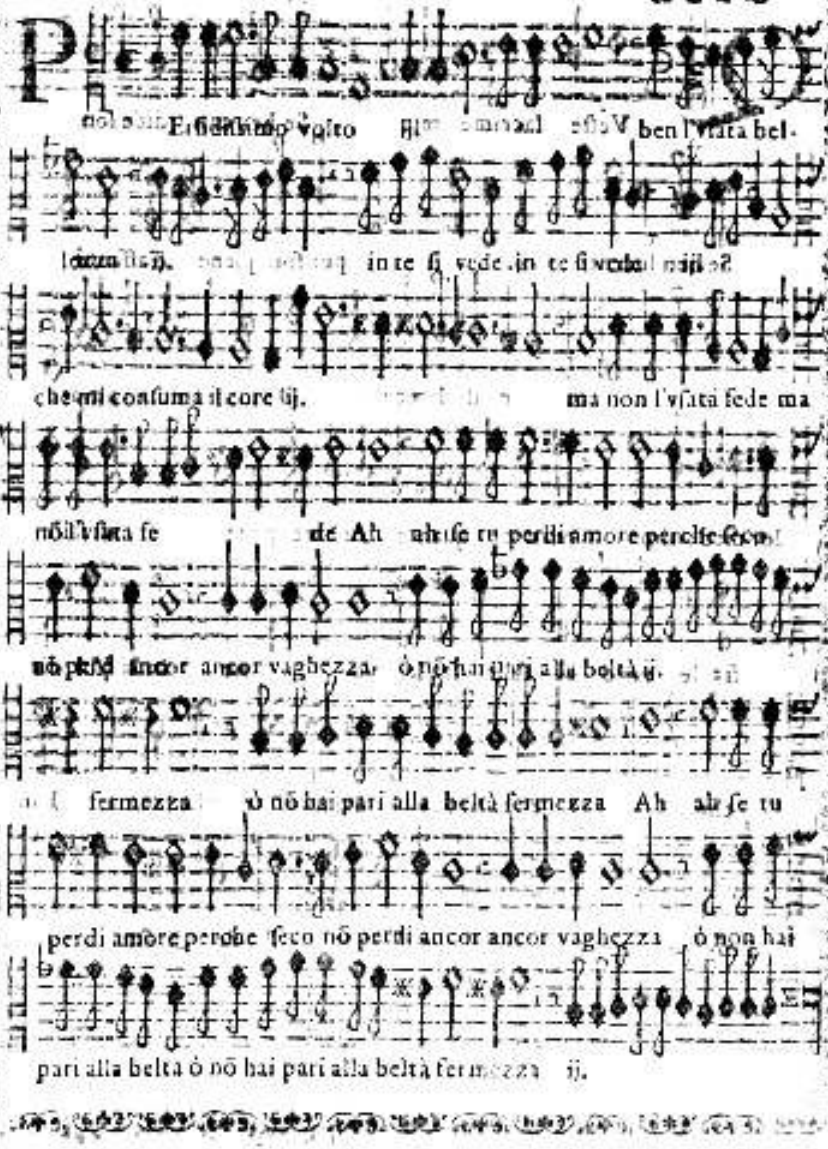
da e più forte e più fugace ij.

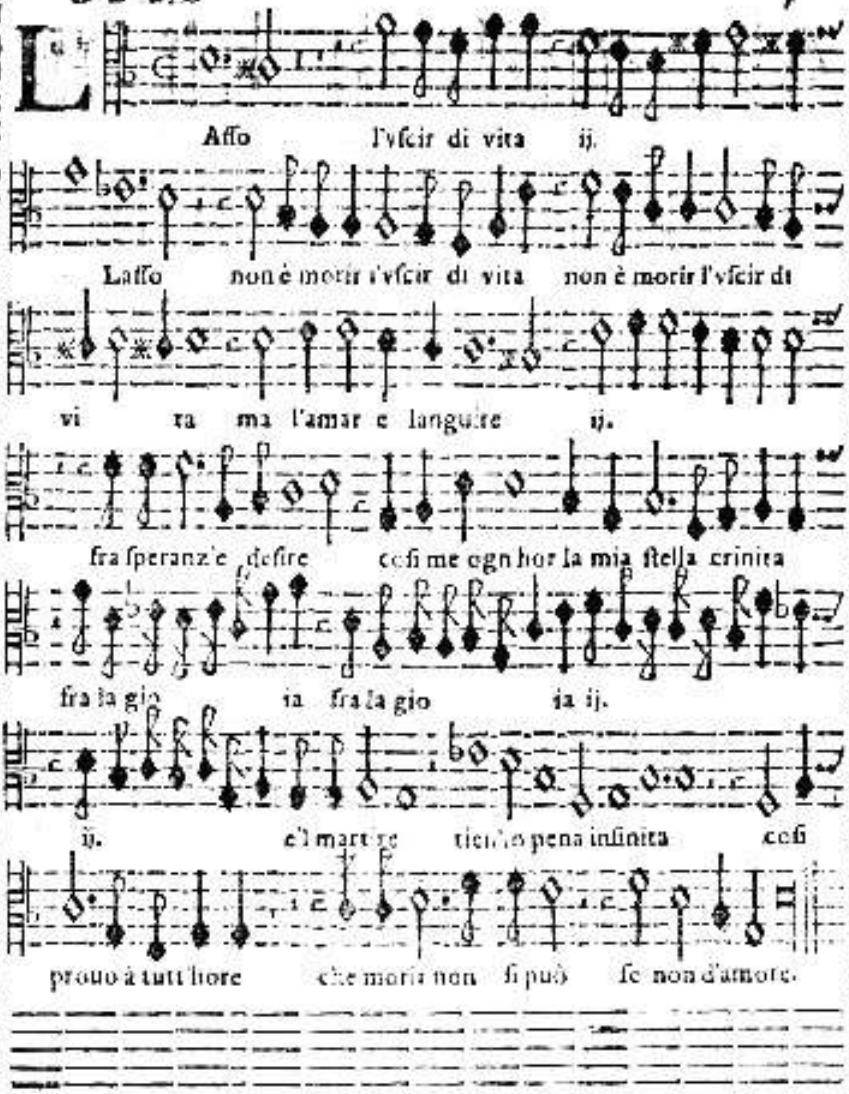
e più fugace ij. poiche col

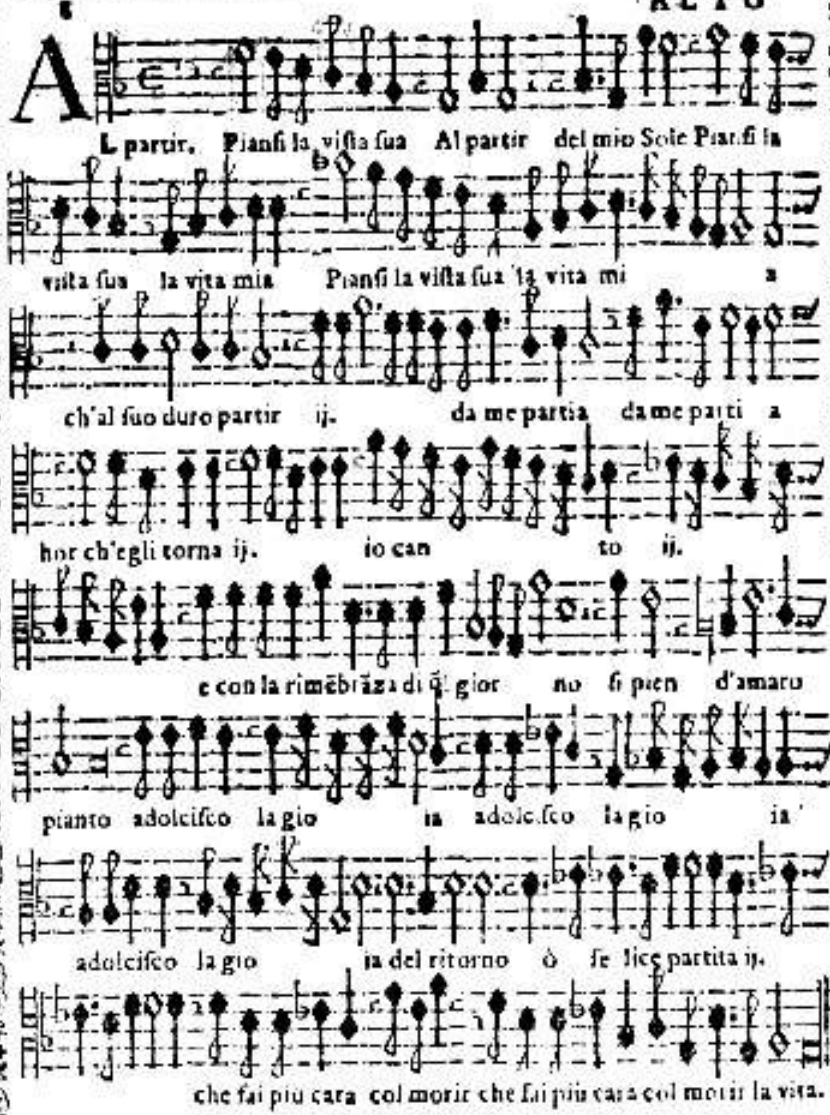
dir ij. t'offendo io mi morrò tacendo ij.

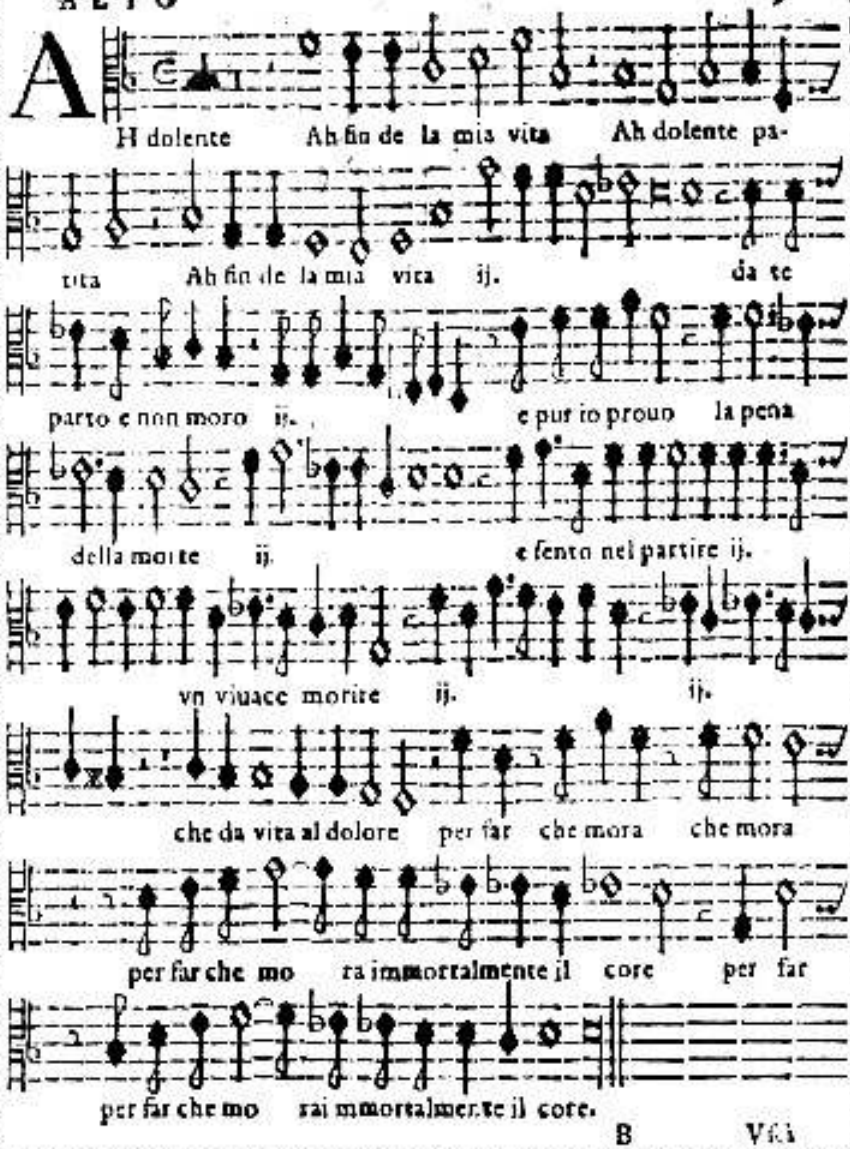

ALTO
A grideran per me le piagg'ei monti Ma gride-
ran per me le piagg'ei monti ij. per me per
me piangendo i fonti e mormorando i ven ti ij.
ranno i miei lamenti parlerà nel mio volto la pietate'l do-
lore e se fia muta ogn'altra cosa al fine parlerà'l mio morire
e ti dirà la morte il mio martire il mio marti re.


Queſte lacrime mie Se ben can dide ſon
Se ben lucenti ij. pur ſon piene d'affanni
ij. e di lamenti O quanti ſtratij amore
lor diede oime nel core quante barbare pene ali ſalir
fra le vene al ſalir fra le ve ne baſti ſſot. dir
che dal mio cor che langue che dal mio cor che langue han
paſſato al venir ſtrade di ſangue ſtrade di ſan gue.

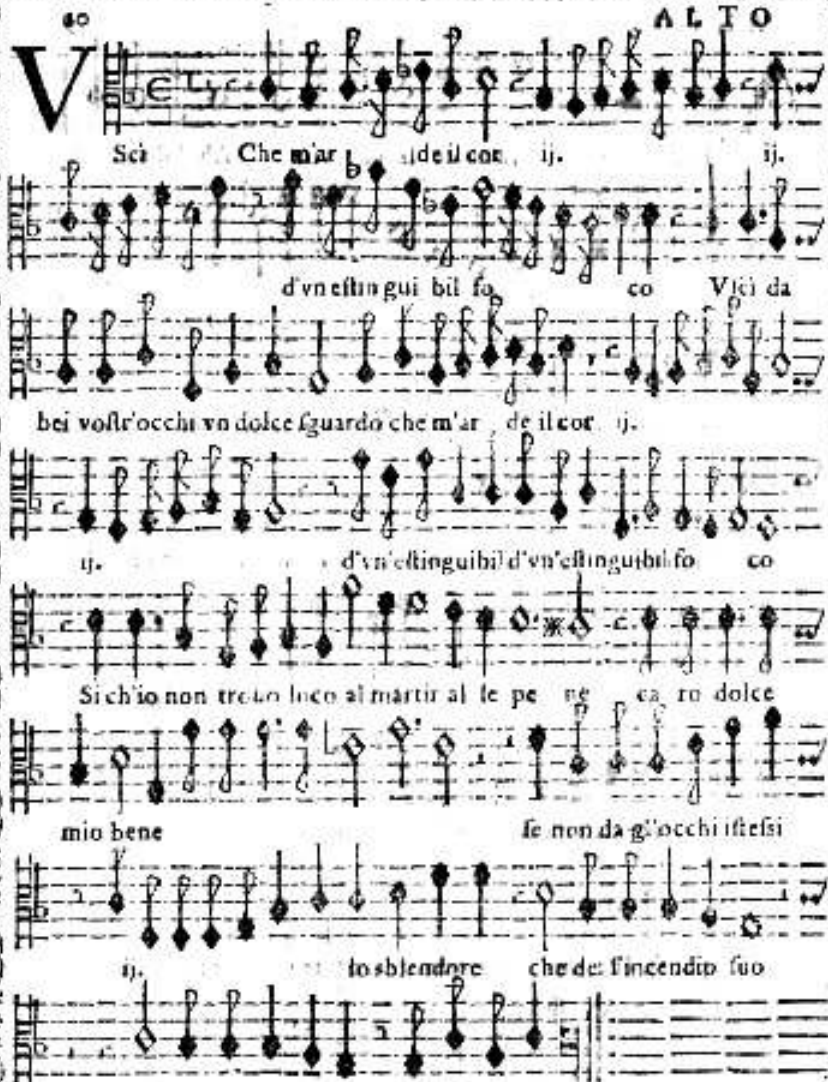

Piangete hor voi
Et ben l'vsata bel-
lezza ij. in te si vede in te si vede ben ij.
che mi consuma il core ij. ma non l'vsata fede ma
nō l'vsata fe de Ah ah se tu perdi amore perche seco
nō perdi ancor ancor vaghezza ó nō hai pari alla beltà ij.
fermezza ó nō hai pari alla beltà fermezza Ah ah se tu
perdi amore perche seco nō perdi ancor ancor vaghezza ó non hai
pari alla beltà ó nō hai pari alla beltà fermezza ij.


Asso l'vscir di vita ij.
Lasso non è morir l'vscir di vita non è morir l'vscir di
vi ta ma l'amar e languire ij.
fra speranz'e desire così me ogn hor la mia stella crinita
fra la gio ia fra la gio ia ij.
ij. el martire tien'lo pena infinita così
prouo à tutt'hore che morir non si può se non d'amore.

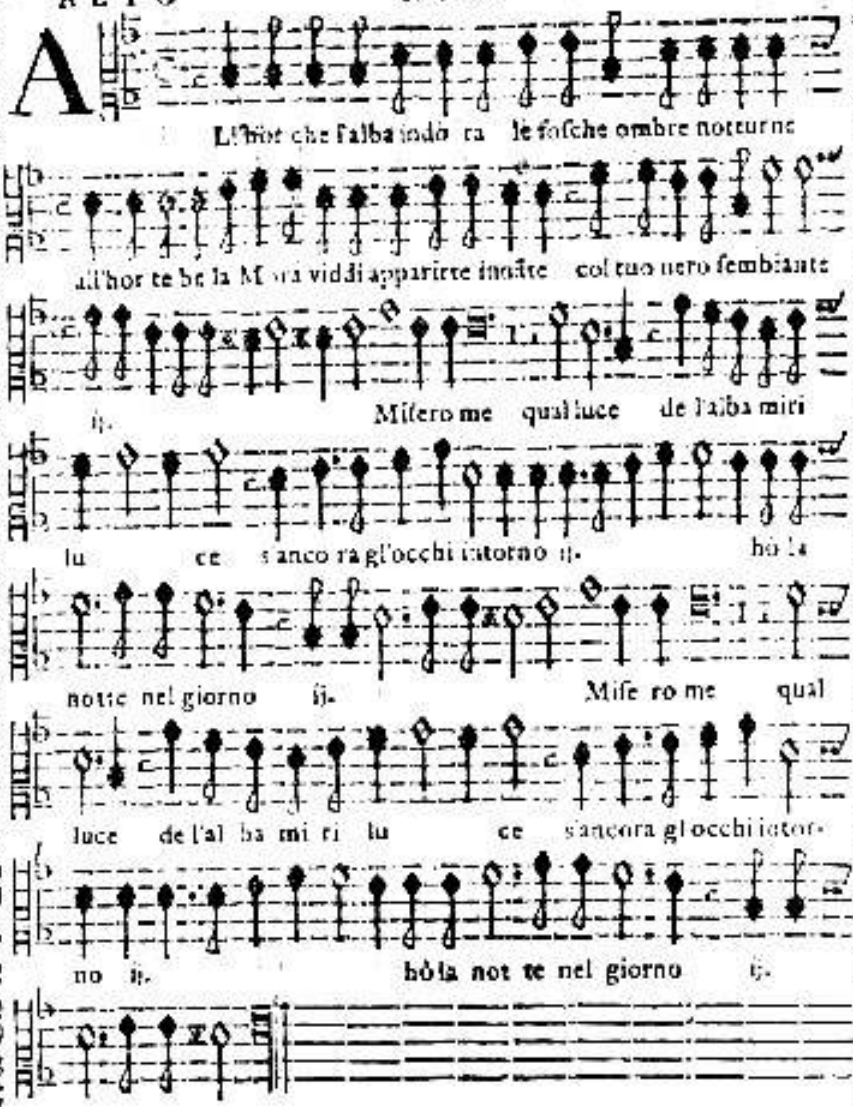

A L partir. Pianſi la viſta ſua Al partir del mio Sole Pianſi la
viſta ſua la vita mia Pianſi la viſta ſua la vita mi a
ch'al ſuo duro partir ij. da me partia da me parti a
hor ch'egli torna ij. io can to ij.
e con la rimẽbrãza di q̃ gior no ſi pien d'amaro
pianto adolciſco la gio ia adolciſco la gio ia
adolciſco la gio ia del ritorno ò fe lice partita ij.
che fai piu cara col morir che fai piu cara col morir la vita.


H dolente Ah fin de la mia vita Ah dolente pa-
rita Ah fin de la mia vita ij. da te
parto e non moro ij. e pur io proue la pena
della morte ij. e ſento nel partire ij.
vn viuace morire ij. ij.
che da vita al dolore per far che mora che mora
per far che mo ra immortalmente il core per far
per far che mo rai immortalmente il core.

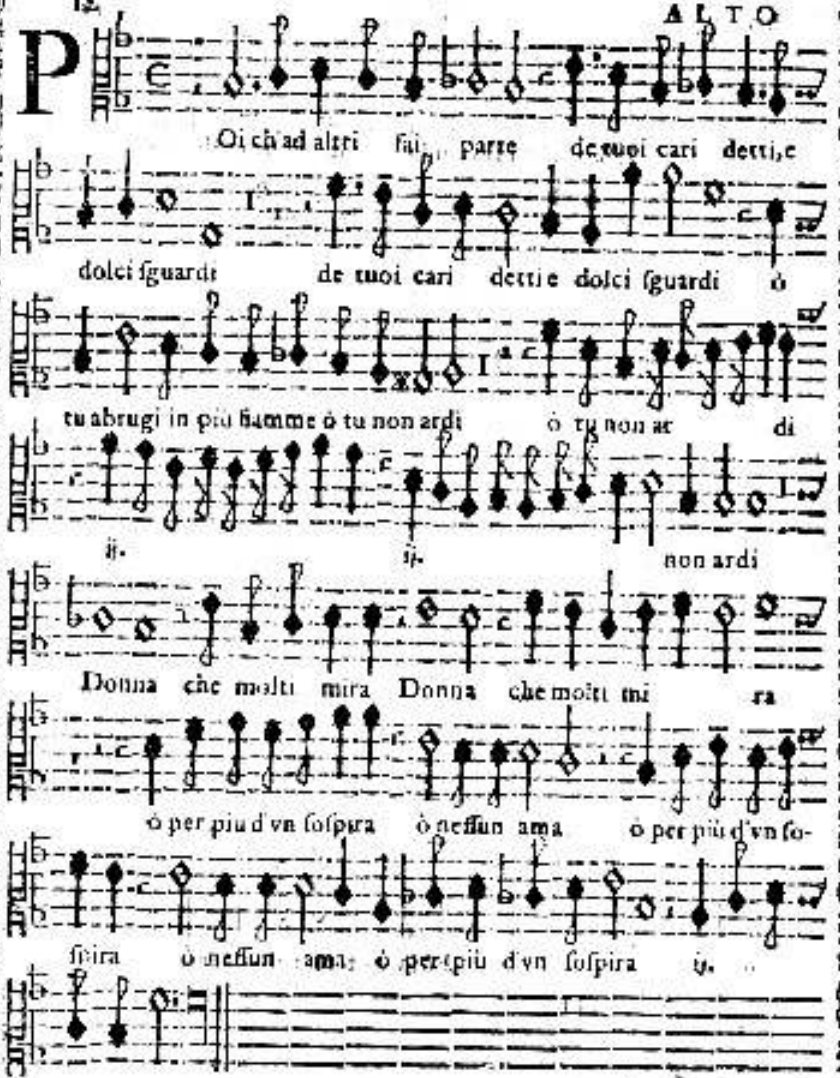
ALTO

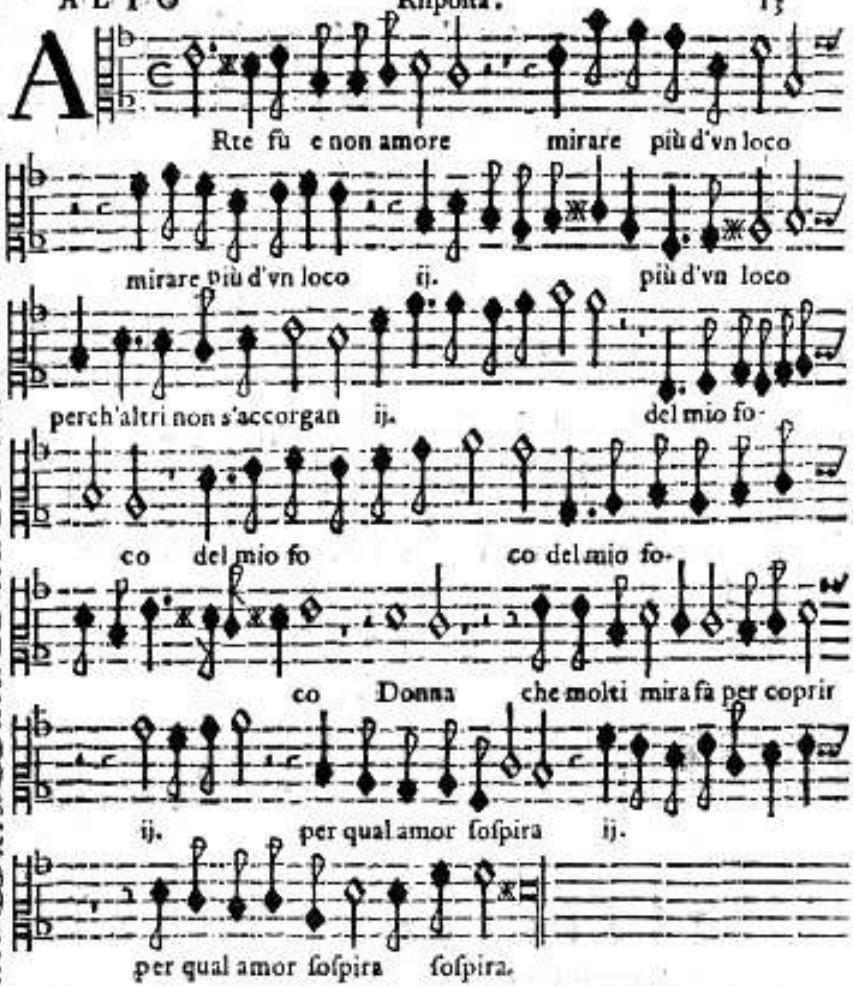

Sci Che m'ar ide il cor ij. ij.
d'vn eſtinguibil fo co Vici da
bei voſtr'occhi vn dolce ſguardo che m'ar de il cor ij.
ij. d'vn'eſtinguibil d'vn'eſtinguibil fo co
Si ch'io non trouo loco al martir al le pe ne ca ro dolce
mio bene ſe non da gl'occhi iſteſsi
ij. lo ſplendore che de ſ'incendio ſuo
ij. nutriſce il core.

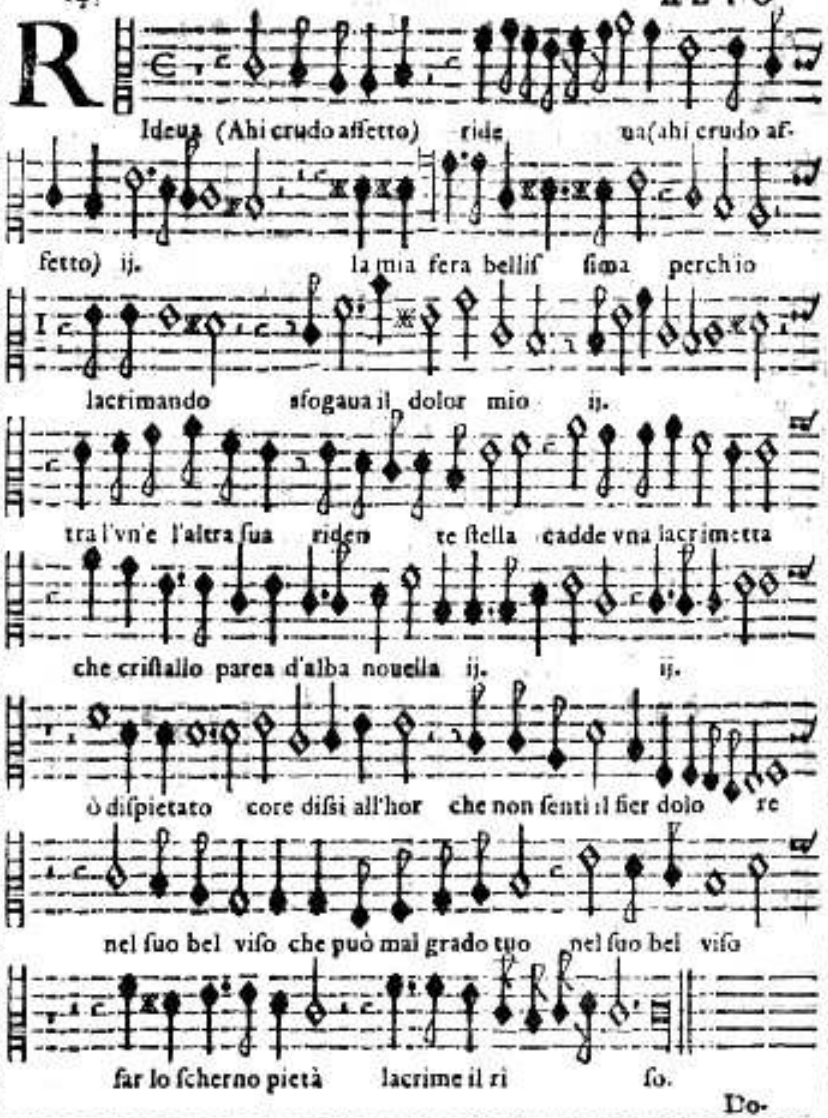
All'hor

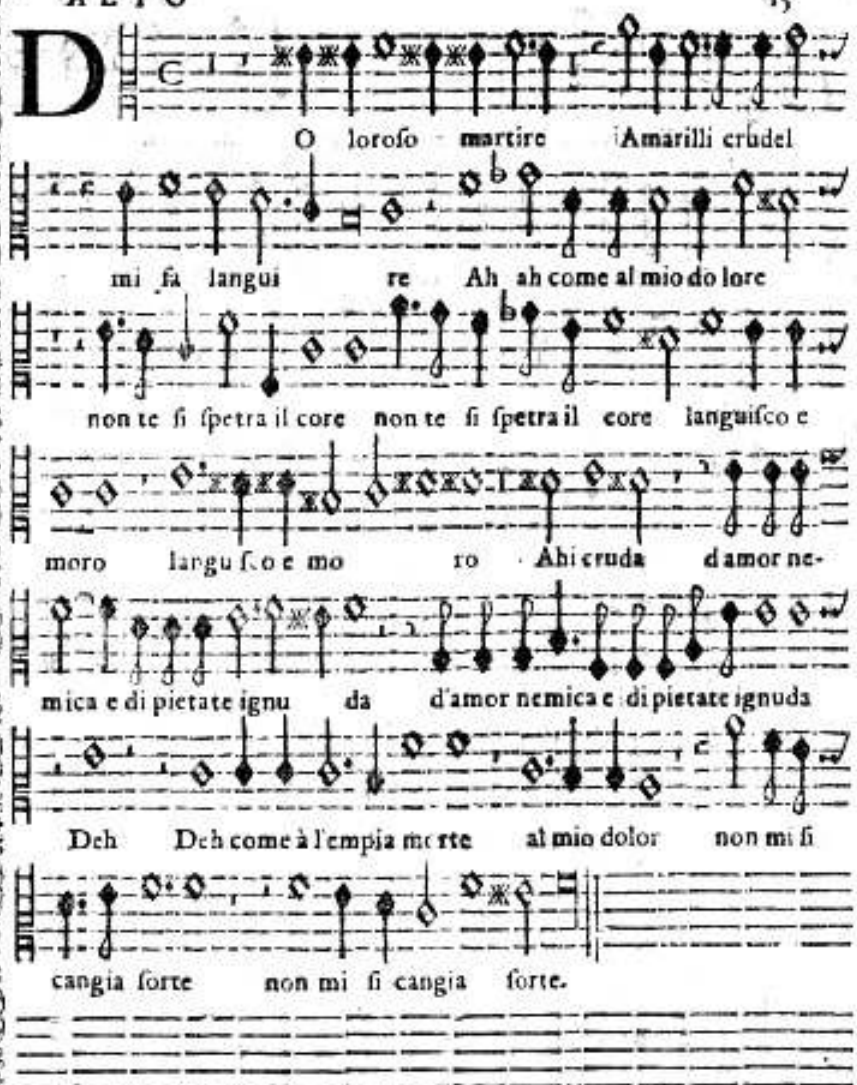

A
L'hor che l'alba indo ra le fosche ombre notturne
all'hor te ho la Mo ra viddi apparirte inante col tuo nero sembiante
ij.
Misero me qual luce de l'alba miri
lu ce s'ancora gl'occhi i torno ij. ho la
notte nel giorno ij.
Mise ro me qual
luce de l'al ba mi ri lu ce s'ancora gl occhi i torno
no ij.
hò la not te nel giorno ij.

ALTO

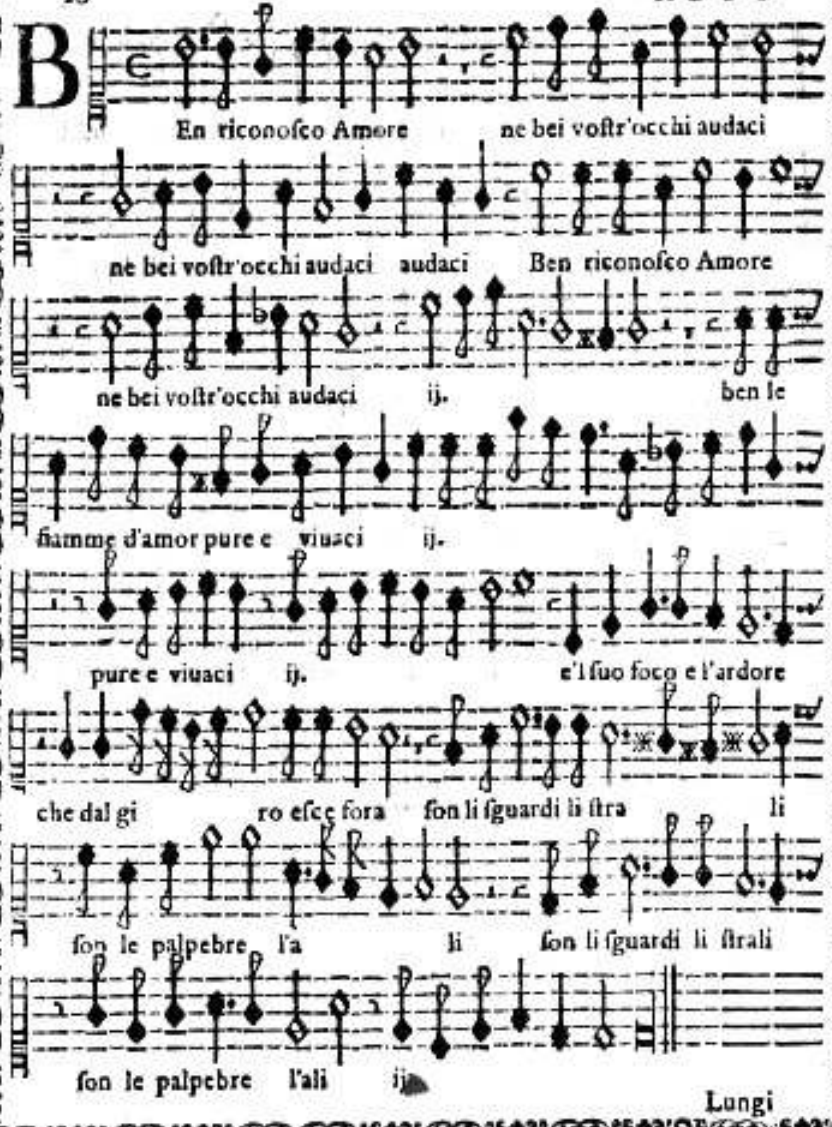

Oi ch'ad altri fai parte de tuoi cari detti, e
dolci sguardi de tuoi cari detti e dolci sguardi ò
tu abrugi in più fiamme ò tu non ardi ò tu non ar di
ij. ij. non ardi
Donna che molti mira Donna che molti mi ra
ò per più d'vn sospira ò nessun ama ò per più d'vn so-
spira ò nessun ama ò per più d'vn sospira ij.


Rte fù e non amore mirare più d'vn loco
mirare più d'vn loco ij. più d'vn loco
perch'altri non s'accorgan ij. del mio fo-
co del mio fo co del mio fo-
co Donna che molti mira fa per coprir
ij. per qual amor ſoſpira ij.
per qual amor ſoſpira ſoſpira.

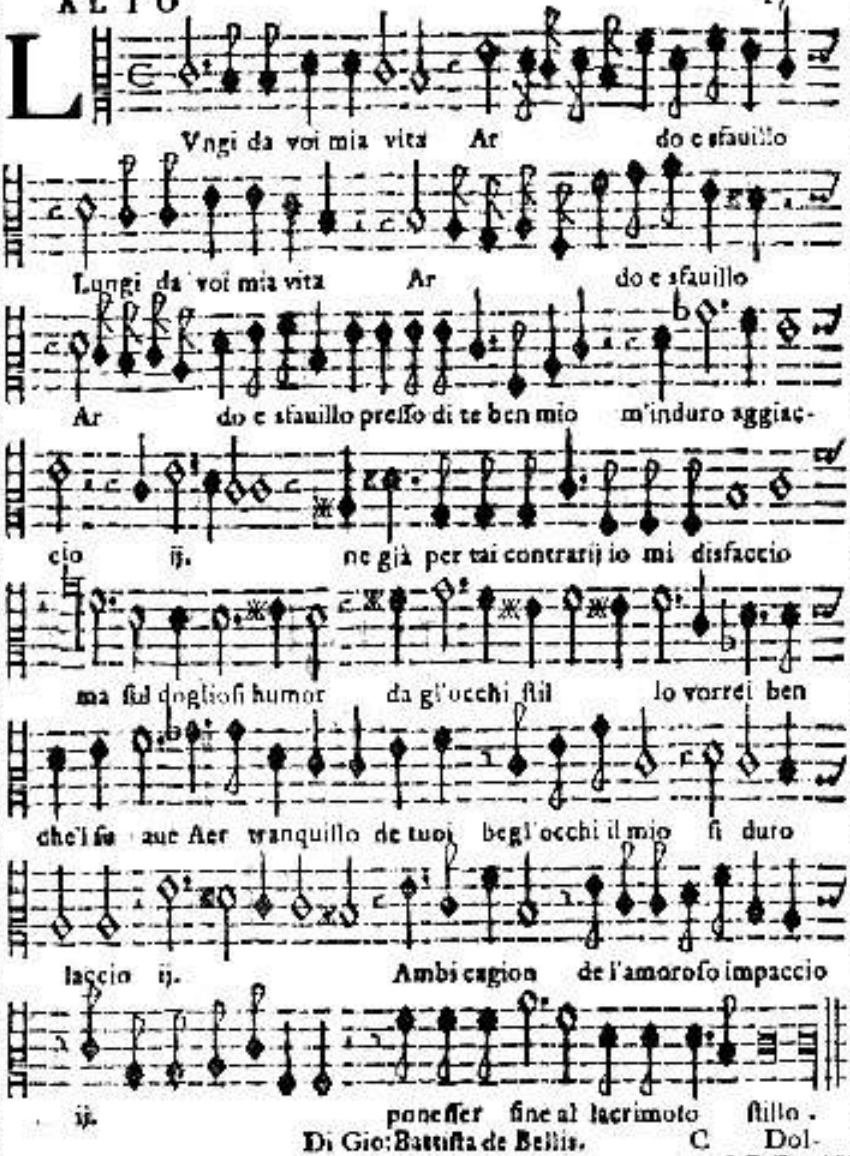

Ideua (Ahi crudo affetto) ride ua(ahi crudo af-
fetto) ij. la mia fera belliſ ſima perchio
lacrimando ſfogaua il dolor mio ij.
tra l'vn'e l'altra ſua riden te ſtella cadde vna lacrimetta
che criſtallo parea d'alba nouella ij. ij.
ò diſpietato core diſſi all'hor che non ſenti il fier dolo re
nel ſuo bel viſo che può mai grado tuo nel ſuo bel viſo
far lo ſcherno pietà lacrime il ri ſo.

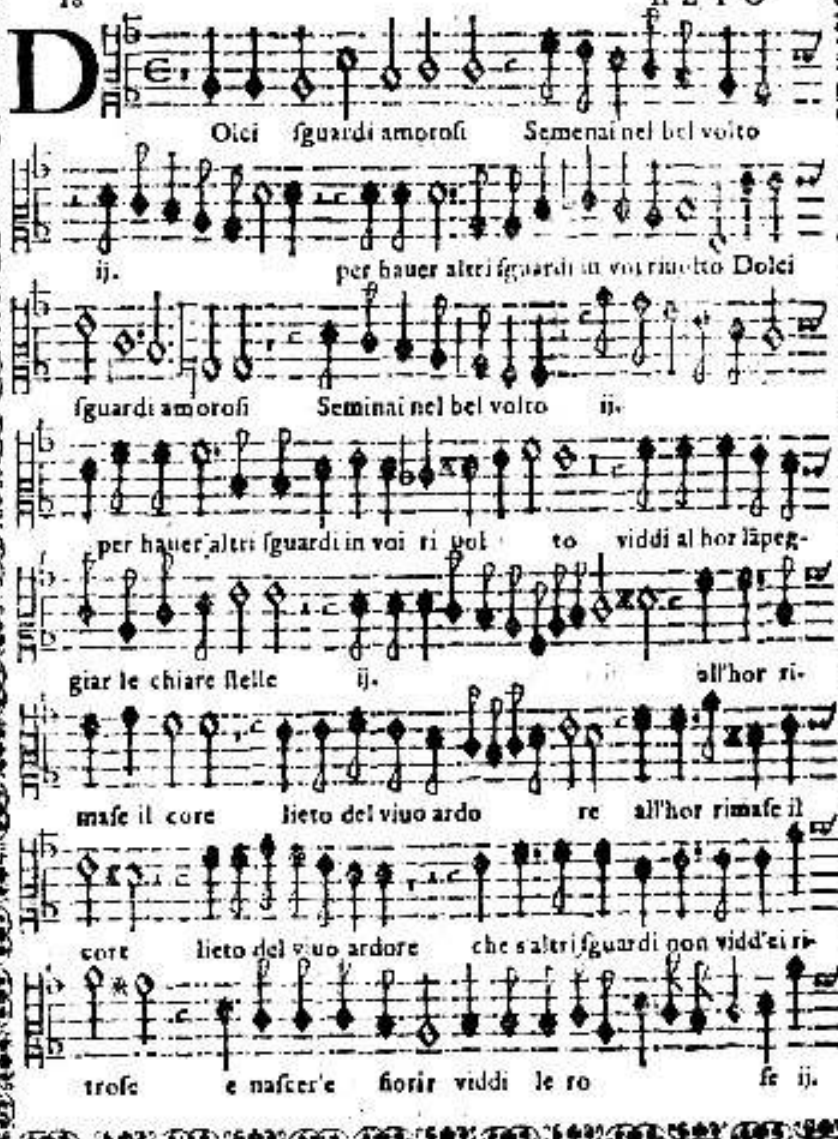

O loroſo martire Amarilli crudel
mi fa langui re Ah ah come al mio do lore
non te ſi ſpetra il core non te ſi ſpetra il core languiſco e
moro langu ſco e mo ro Ahi cruda d amor ne-
mica e di pietate ignu da d'amor nemica e di pietate ignuda
Deh Deh come à l'empia mo rte al mio dolor non mi ſi
cangia ſorte non mi ſi cangia ſorte.

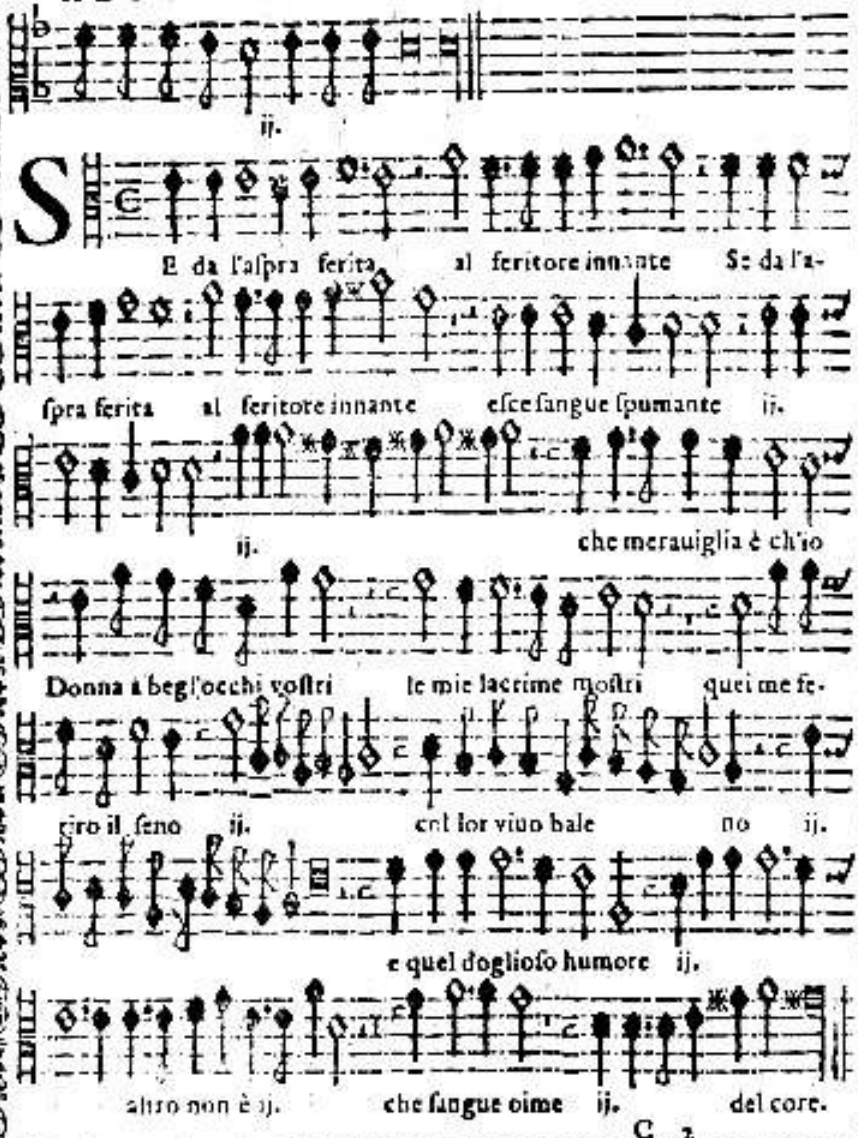
Ben

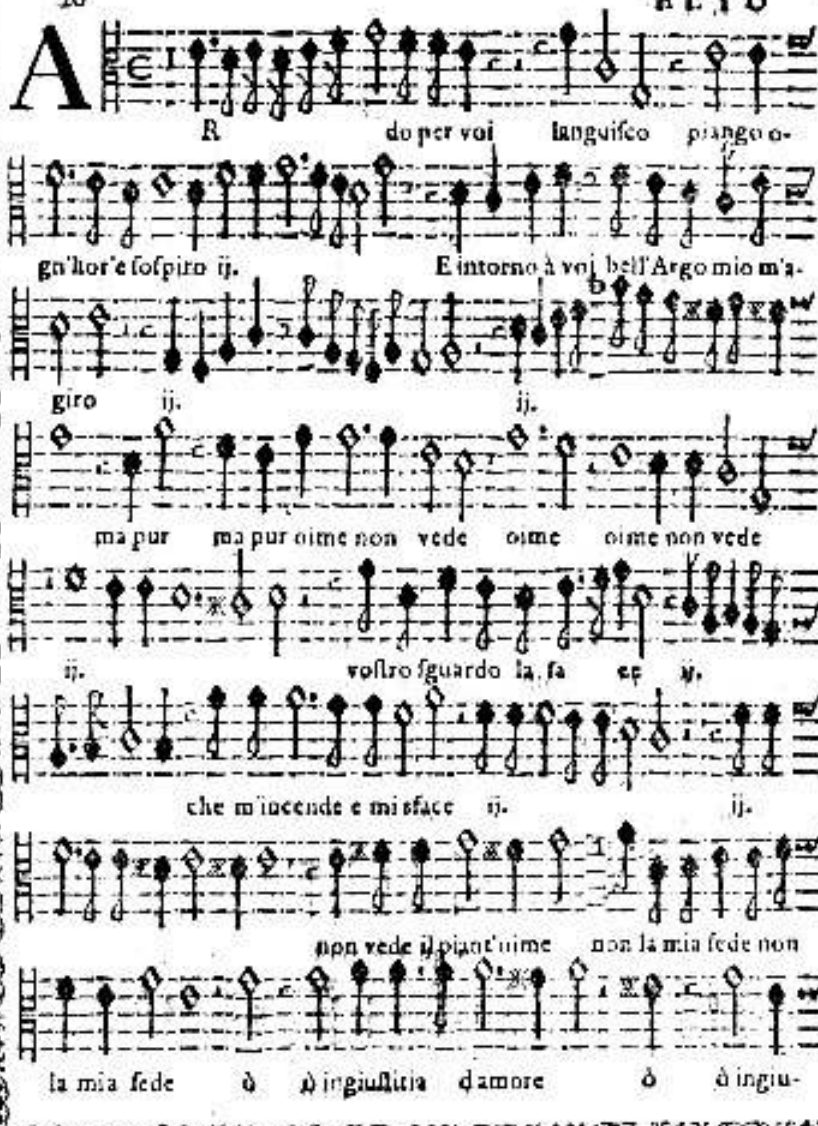

En riconoſco Amore ne bei voſtr'occhi audaci
ne bei voſtr'occhi audaci audaci Ben riconoſco Amore
ne bei voſtr'occhi audaci ij. ben le
fiamme d'amor pure e viuaci ij.
pure e viuaci ij. e'l ſuo foco e l'ardore
che dal gi ro eſce fora ſon li ſguardi li ſtra li
ſon le palpebre l'a li ſon li ſguardi li ſtrali
ſon le palpebre l'ali ij.

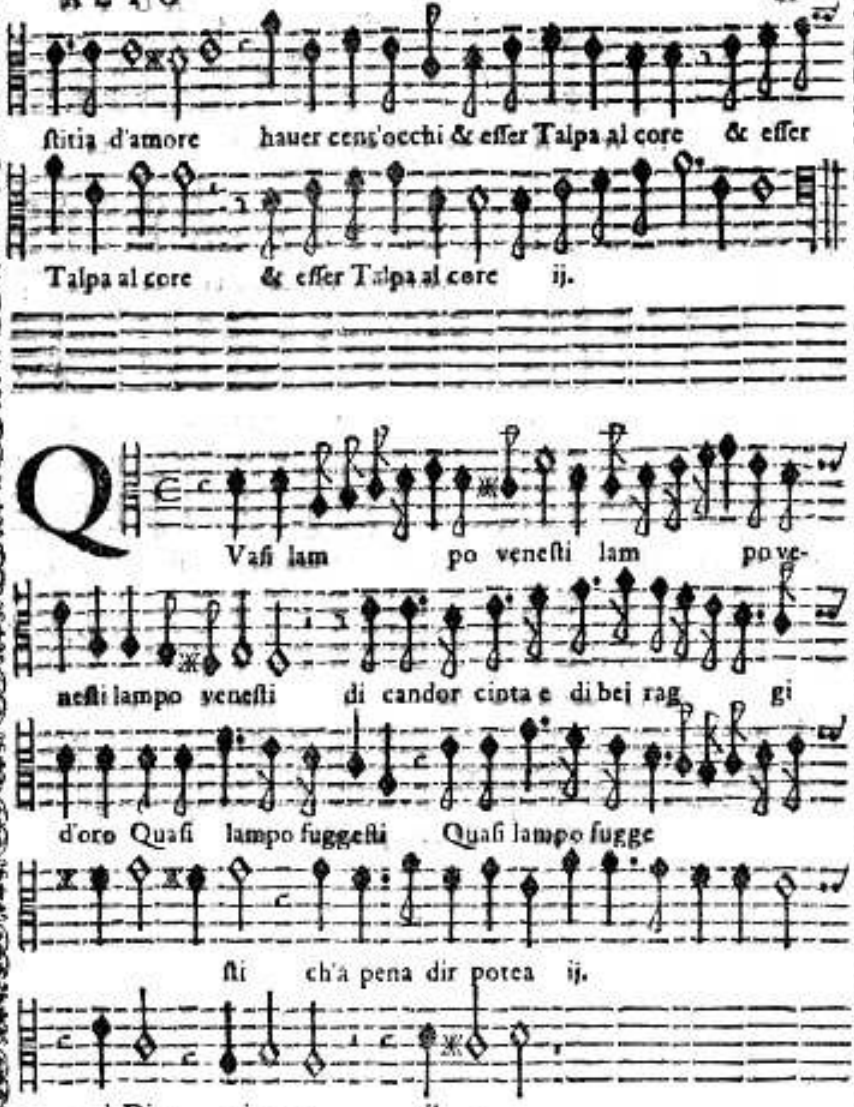
Lungi


Vngi da voi mia vita Ar do e sfauillo
Lungi da voi mia vita Ar do e sfauillo
Ar do e sfauillo presso di te ben mio m'induro aggiac-
cio ij. ne già per tai contrarij io mi disfaccio
ma sul doglioso humor da gl'occhi stil lo vorrei ben
che'l fe sue Aer tranquillo de tuoi begl'occhi il mio si duro
laccio ij. Ambi cagion de l'amoroso impaccio
ij. ponesser fine al lacrimoto stillo.

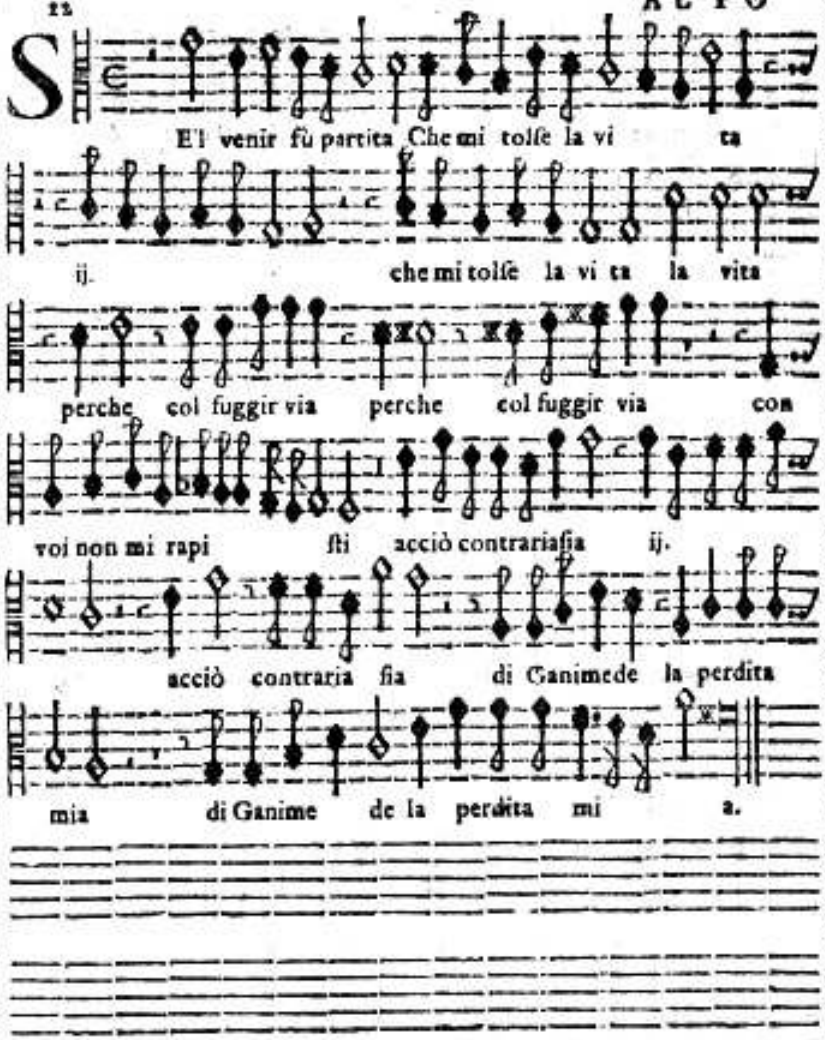

Olci ſguardi amoroſi Semenai nel bel volto
ij. per hauer altri ſguardi in voi riuolto Dolci
ſguardi amoroſi Seminai nel bel volto ij.
per hauer altri ſguardi in voi ri uol to viddi al hor lāpeg-
giar le chiare ſtelle ij. all'hor ri-
maſe il core lieto del viuo ardo re all'hor rimaſe il
core lieto del viuo ardore che s altri ſguardi non vidd'ei ri-
troſe e naſcer'e fiorir viddi le ro ſe ij.

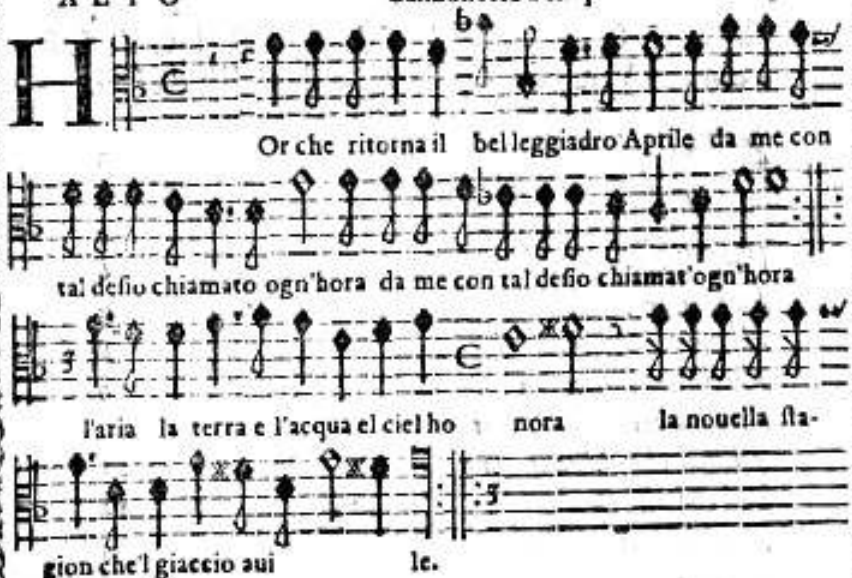

ij.
S E da l'aſpra ferita al feritore innante Se da l'a-
ſpra ferita al feritore innante eſce ſangue ſpumante ij.
ij. che merauiglia è ch'io
Donna à begl'occhi voſtri le mie lacrime moſtri quei me fe-
ro il ſeno ij. col lor viuo bale no ij.
e quel dogliofo humore ij.
altro non è ij. che ſangue oime ij. del core.


A R do per voi languiſco piango o-
gn'hor'e ſoſpiro ij. E intorno à voi bell'Argo mio m'a-
giro ij. ij.
ma pur ma pur oime non vede oime oime non vede
ij. voſtro ſguardo la fa ep ij.
che m'incende e mi face ij. ij.
non vede il pian't'oime non la mia fede non
la mia fede ò ò ingiuſtitia d amore ò ò ingiu-


ſtitia d'amore hauer cent'occhi & eſſer Talpa al core & eſſer
Talpa al core & eſſer Talpa al core ij.
Vaſi lam po veneſti lam po ve-
neſti lampo veneſti di candor cinta e di bei rag gi
d'oro Quaſi lampo fuggeſti Quaſi lampo fugge
ſti ch'a pena dir potea ij.
à Dio mi moro ij.

ALTO


El venir fù partita Che mi tolſe la vi ta
ij. che mi tolſe la vi ta la vita
perche col fuggir via perche col fuggir via con
voi non mi rapi ſti acciò contrariaſia ij.
acciò contraria fia di Ganimede la perdita
mia di Ganime de la perdita mi a.




Cantan gl'augelli in più soaue stile
Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
Zeffir le verde piaggie imperla e indora
E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
Spero veder la bella Donna mia
Tutta di vezzi piena, e leggiadria
A farne meco homai lieto soggiorno.

# TAVOLA DE' MADRIGALI
## à cinque Voci, di Gio. Battiſta de Bellis da Itri.


| | | |
|---|---|---|
| *Cruda Amarilli* | | 3 |
| *Ma grideran per me* | | 4 |
| *Queſte lacrime mie* | | 5 |
| *Perfidiſsimo volto* | | 6 |
| *Laſſo non è morir* | | 7 |
| *Al partir del mio Sole* | | 8 |
| *Ah dolente partita* | | 9 |
| *Vſci da bei voſtri occhi* | | 10 |
| *All'hor che l'alba indora* | | 11 |
| *Poi che ad altri* | | 12 |
| *Arte fù non amore* | | 13 |
| *Rideua* | | 14 |
| *Doloroſo martire* | | 15 |
| *Ben riconoſc' Amore* | | 16 |
| *Lungi da voi mia vita* | | 17 |
| *Dolci ſguardi amoroſi* | | 18 |
| *Se dal'aſpra ferita* | | 19 |
| *Ardo per voi* | | 20 |
| *Quaſi lampo veniſti* | | 21 |
| *Se'l venir fù partita* | | 22 |
| *Hor che ritorna.* | *Canzonetta.* | 23 |


Con licenza de' Superiori.